

Л - 206-7-015.

738

Столбов Роман

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
7 КЛАСС

Дрожжинская СОШ

Любимцев

Максимальное время выполнения заданий: 180 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

Выполните два творческих задания.

1. Представьте, что у вас появилась возможность выступить в роли соавтора любого произведения мировой литературы и изменить что-то в нем: исправить сюжетный ход, дописать финал, добавить или убрать определенного героя и т.д. Выберите произведение и напишите письмо его автору с обоснованием изменений. Не забудьте аргументировать свою позицию, опираясь на знание и понимание художественного текста (ориентировочный объем – 1,5-2 тетрадные страницы).

2. Перед вами высказывания великих людей о человеке и личности. Выберите ОДНО высказывание и напишите эссе, доказывая или опровергая афоризм примерами из литературных произведений (ориентировочный объем – 1,5-2 тетрадные страницы).

«Живи, как храбрец и, если судьба неблагоприятна, отражай ее удары лицом к лицу» (М.Т. Сисеро)

«Эгоистичный человек не в состоянии любить других, поскольку и себя любить не умеет» (Э. Фромм)

«Статую красит вид, а человека – деяния его» (Пифагор Самосский)

K₁ - 10

K₂ - 6

K₃ - 8

K₄ - 8

K₅ - 6

38

K₁ - 8

K₂ - 6

K₃ - 6

K₄ - 8

K₅ - 5

35

1. Ивансаева Дн. К. Паши. Во великая писательница, подарившая миру семь книг о приключенных мальчишках, которых выжили, о приключенных Гарри Поттера. В этом письме я хотел бы дать вам несколько советов, готово, изменить ваши замечательные произведения.

В четвертой книге, изложено описание турника три ваших друзей. Я предлагаю вам исправить сюжетный ход и добавить для участников турника еще одно и сильное. Это развлекло бы сразу еще больше зачитывавших читателей в четвертой книге. Например добавить дуэль с драконом. Драконом можно добавить новую главу с злодейской смертью. Драконом можно описать, не все конечно. Например мафлон и нейтральное описание весьма хорошо. Хотелось бы узнать о широком описании личности побольше; о смерти, почему стали "поширившим", как происходила смерть, почему стали "поширившим", как поварами, и описывает Сирисе Блэк. Сирисе Блэк - крестный отец Гарри. Его смерть была мучительна, даже мучительна. Он не защитился от заклятия, оно попало ему в сердце и он умер. Сирисе Блэк - хороший, интересный, добрый волшебник. Он легко бы защитился, и если бы Сирисе не умер, то Гарри узнал бы от дяди Рубенса к Сирисе. Это добавило бы радости, света в пятую книгу. Читатели могли пережить смерть Сирисе. Главным изменением требуется и в пятой книге. Нужно уделить персонажа. Маванду Браун требуется добавить что бы повернуть сюжетную линию. Пусть Рон начнет встречаться сразу с Терриотом где с лавандай. Вреша обучение в Хогвартсе можно надо сделать дальше не 7 классов обучение а 8. На этом изменении которые я хотел бы видеть в книге закончилось. И прочитай все семь книг о Гарри Поттере. Гарри Поттер - самое прекрасное произведение фантастики иной.

Дорогой Ин. Гоштин. Вы замечательная писательница.
Вы подарите нам бесценный, последний великую книгу
уражающего столетия. Спасибо вам за мир чуждым, за
мани и самодетства. Спасибо вам Ин. Гоштин!

2.
„Экзистенциальный человек не в состоянии любить других,
пока только и себе любить не умеет“ (Э. Франк)
Я в своём эссе доказываю данный афоризм. Пётр Карс со-
пирик из комедии Д. Н. Фонвизина прекрасно подходит на
это высказывание. Пётр Карс был холоден. Хотел первенства
на службе, только ради выгоды. Он был уродлив, заносчи-
вый, нечестивый. Одним словом дегенерат. Он относи-
лся плохо и к своим братьям, и к своей сестре, и к Ми-
рофану. Единственное что он любил были деньги. Он
к ним хорошо относился и рассказывал о них с гордостью
мани, он гордился только своими деньгами. Пётр Карс
- Валер-де-Морт, также подходит. У него было много сора-
тников (друзей) но он их почитал, применял самые разные
защиты. Он не любил и себя - он разорвал свою душу
на семь частей. Экспериментировал над собой. Ростом
из Кавказского мещанина, он не любил себя, не пытался
светить, лишь бы не ширеть не проводил, без успеха
о пошел. Эпизоды в литературе как-то порицались, не рас-
пространялись. Тем более авторам назидательных эпизодов
через свои произведения. Часто используется в романи-
стическом жанре. Им брать примера из жизни то мож-
но сказать что не всегда так бывает. Иногда эгоисти-
чный человек старается всеми силами помочь, а что-
гда наоборот слышит, забывает человека. Эпизоды не нравятся
людям.

Давайте уважать друг друга, не нужно быть
эгоистами! В обществе нужно вести себя правильно!