

Олейник Елизавета
Аэропертовская СОШ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
10 КЛАСС

Любимцев

Максимальное время выполнения заданий: 300 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

1 К₁ - 20

2

К₁ - 5

К₂ - 10

К₂ - 2

К₃ - 2

К₃ - 2

К₄ - 3

К₄ - 5

К₅ - 0

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

I тур.

Л-212-10-003

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погода оказалось, что он синь и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создается новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

①

Путешествие. Первое, что приходит на ум после этого слова - это смена местоположения. Собрать все вещи, закинуть их в сумку и уехать из города, страны или хотя бы дома, в котором тебе тошно. Такое самое чувство преследует и нашего героя. В рассказе Прифорова "Путешествие". Однажды он просыпается, герой задыхается во всех смыслах, оставшись один на один с собой, он понимает бы существо во нежелательной жизни. Если при первом прочтении назвали "Путешествие", вы думаете, что герой переедет и будет счастлив, то это не так. Чем ближе вы подбираетесь к концу текста, тем больше вы понимаете: путешествие происходит внутри самого героя. Путешествие по разуму, мечтам, душам, мыслям. Именно об этом здесь говорится. Чувства, что испытывает он, понятны и знакомы всем. Ведь каждый из нас, в любом возрасте, но по разным причинам посещал мысли о "путешествии". И не просто так взяла слово в кавычки. Это молчу и мыслию, пытаюсь убежать из места или ситуации, которые тебе неприятны, переездом ты подальше отсюда. Но мысли не место из которого можно бежать, они всегда тебе наступают.

Автор выражает простым языком. Он пишет так, чтобы читатель пропустил все через себя и сожалею кивнул, пока прочтении. Мне нравится, что автор выражает четко, но при этом чувственно. Главной переход сюжета и "вспомогательный" диалог, погружает нас в самую глубинную суть. Мотив путешествия трактуется здесь в нескольких смыслах. И чем больше раз ты читаешь текст, тем больше смыслов ты открываешь для себя.

Риманом этой истории, казалось бы, должно быть физическое перемещение героя в другой город. Но автор погружает его в другое. В путешествие в глубины своих мыслей. А последнее предложение текста, будто резкий выдох. Мы максимально опустошили и сам начинаем анализировать свою жизнь. А наша себе в этом герое. И я очень люблю и всегда радуюсь за писателя, когда их читаешь переживают герои не себя, принимая сходства. Ведь именно автором это и пытаются добиться всю свою писательскую карьеру. Думаю, этот рассказ стоит внимания и остается актуальным

12

Головоломка - это слово как кельзи королю описывает это стихотворение. Три первых прочтения ты не поймешь ни-того, как и при втором, и даже при третьем. Читаешь первый раз и думаешь: "Трижды здесь твои кельзи и головоломка, если говоришь об охотнике?", второй раз и думаешь: "Автор-безумец", но читаешь десятый раз и всплывает одно - гений.

Мне всегда нравились писатели, музыканты, художники, которые мысли или пишут абстрактно, отрешено. Многие люди не понимают смысла, действительно считают их бездарными и не считают это творчеством, ведь такой бред может написать каждый! Но такие люди действительно талантны. Каждый может донести свои слова или мысли простыми формулировками и рифмами, но не каждый может придать, структурировать и вынести смысл своего безумства. Это поразительно и именно это мы наблюдаем в данном стихотворении. Сейчас я хочу высказать как минимум три трактовки смысла, но к сожалению мне не доводилось сталкиваться с ними да и с автором раньше так что и не могу утверждать какое из них верное. Да и никто не может, кроме самого автора. Но каждый человек, опираясь на собственное мировоззрение и мышление, поймет и примет его по-разному. Структура стихотворения, композиция, все сделано под содержание.

Если говорить о смысле. Я буду рассуждать, опираясь на свои ощущения. Всё, что есть в нас. Все детали нашего характера, внешности и прочих вещей, делают из нас кого-то. Например, охотника. Но если взглянуть под другим углом, то это человек, которому нравится убивать, безумец одним словом. С другой стороны, дил, чужда обладают, в некотором роде, красотой - эстет. Именно об этом и говорится. Кем бы ты не был, люди всегда будут воспринимать тебя по-разному, но самое главное то, как ты себе ви-

диль и как видны свою жизнь.

л-212-10-003 (3)

1/3.

Представьте, что мы живые. У нас есть глаза, уши. Мы всё-всё чувствуем и понимаем. Жутко, правда? У меня нет имени. Кто с вами говорит? Здравствуйте, я - кровать Швы Обиашова. К счастью, имя со мной, его сейчас нет, поэтому я могу вам немножко рассказать о моей жизни. Я появилась здесь чуть раньше, чем вы вехали. С первого взгляда нельзя было понять что это за человек. Хороший ли он или плохой? Как он относится к вещам и хранит ли их? Или ему всё равно в каком они состоянии? Проводит ли все время в разъездах и на улицах или предпочитает оставаться дома. Но за короткий период я всё узнала.

В квартире нас, вещей, немножко. В основном, насколько я знаю, мы все в одной комнате, а остальные квартира пустовать только на мое время и проводит, но о нём чуть позже. В комнате пыльно, душно, да и вообще довольно грязно. Пыльно и грязно здесь, потому что Захар целый. Вы бы знали сколько пыли под матрасом, особенно в углах. И не до конца понимаю, кто такой Захар, но знаю, что он живет здесь.

Швы Обиашов не любит ушную, а может и людей. Уже несколько лет, если не с десятков, он проводит время в кровати. Ест в ней, сразу же после пробуждения, потом после приема пищи и вьет ~~читает~~. Сколько во мне крошек. Иногда он может попытаться написать письмо, но успехом это не заканчивается. А ему очень забавно наблюдать за спорами Швы и Захара. Если вы и могла думать, то наверно и вы уже поняли. Швы не любит свежий воздух, я не знаю почему, он никогда не обжигает это, но то, что проветривать он не любит - это точно.

По началу я была рада, что Обишав так много времени ⁽⁴⁾
проводит в кровати. Ну а что? Я же кровать, где тело и еще
уши? Но потом это стало похоже на маразм. Он постоянно
в своём ханате и ценит на мне. Гадует одно, периодически в
жизни Обишова появляются некий Штальбу. Он то и зани-
мается тем, что пытается расшевелить хозяина. И в последний
приезд, в глубочайшем возмущении, он решил пошевелить
жизнь Ниши. Сейчас он на каком-то ушине, именно ПОЭТО-
му его нет. А ещё я слышала, что он собирается переезжать,
Надеюсь, я отправлюсь с ним. Кажется кто-то вернул, мне
пора заканчивать.